Ano 1 - Nº 12 - R$ 1,95

Animax

O MÁXIMO EM ANIMAÇÃO JAPONESA

ISSN:1413-8174
00012
9 771413 817004

POLÊMICA: OS SAMURAIS GAYRREIROS!

SAFIRE EM VÍDEO!

SAILOR JÚPITER ARRASANDO!

TERROR, MAGIA E TECNOLOGIA: SILENT MOBIUS!

editorial

THANKS, ARIGATÔS E OBRIGADOS

Estamos completando12 números publicados. Num país onde outras revistas do gênero fracassaram, nós conseguimos sobreviver e este é um bom motivo para comemorar! Mas eu estaria sendo insensível, se não agradecesse a todos que nos ajudaram a chegar aqui:

O primeiro dos agradecimentos é prá você, leitor ou leitora, que vai até a banca e gasta seu dinheiro conosco. Sem você, não chegaríamos aqui.

Em segundo lugar, quero agradecer ao José Roberto, por sua língua ferina e seu hábito de me manter no chão quando seria fácil ficar flutuando pela sala, com o ego inflado pelo sucesso. É o amigo mais estranho que alguém pode ter... (não tem de que, menina!)

Agora, o povo da Editora Magnum:

Os chefes primeiro! Carlos e Laércio: se vocês não tivessem acreditado em nosso projeto, a Animax ainda seria um sonho. Valeu o apoio!

Fernando, editor de arte, sei que às vezes te encho o saco, mas são ossos do ofício! Prometo encher mais ainda! Andréa, eu adoro a sua diagramação! Continue assim! E o casório, quando sai? Aldney, valeu todas aquelas *scaneadas*!

E os nossos colaboradores? A todos eles um OBRIGADÃO!

Rogério Noboru, valeu todos aqueles relatórios sobre o Dragon Ball. E pode ficar frio que aqueles do Hokuto no Ken e Patlabor também serão usados! Nem sei como agradecer todo aquele mundaréu de fitas que você me gravou! Vou ver se te arranjo uma namorada...

Willian de Godoy, o cara que mais saca de Sailor Moon no Brasil. Desde que saiu o primeiro capítulo do mangá da Serena, ele é um fã fiel, suportando gozações durante quase 4 anos. Parabéns pela coragem, Willian! Você merece este momento de glória. E como agradecer todos os *upgrades* que fizeste em meu computador?

Fábio Koga, por aquelas páginas manuscritas dos Samurai Troopers. Adorei os CDs deles! Tem mais aí?

Otávio Okimoto, por tantos manuscritos e horas no telefone, para fazer as matérias do Shurato ficarem legais.

Roberto C. Bianchini por suas dicas e horas gastas com pesquisas na Internet. Eu ainda aprendo a usar o Netscape como você!

Márcia Harumi, esposa do Zé e mãe do meu sobrinho favorito, o Lucas. Continue desenhando assim, não me importo de apoiar o nepotismo!

Denise Akemi Nakama, por fritar os miolos criando situações para os Casais Animax. O Brasil ainda vai conhecer o seu talento! E continue lutando para manter o seu sonho vivo!

Ao Song, por todas as ilustrações de animes com o logotipo Animax. Sua paciência merece um elogio!

Dave Merril, nosso contato de ouro nos EUA. Continue tocando seu fã clube, que nós estamos torcendo! Thank you very much!

Sr. Rodapé, Princesa e Wilhen Rosebein, por trabalharem por nós quando a preguiça e a loucura atacam.

Papai, mamãe e irmãzinha chata: obrigado por não me apoiarem em nada do que fiz até hoje.

E, em último lugar, agradecimentos a todas as revistas concorrentes. Sem vocês, a competição ia ficar sem graça. Que tal melhorarem a qualidade? Os leitores estão reclamando...

Sérgio Peixoto é pesquisador, Editor Chefe da Animax e Presidente da Orcade. Ele sabe que ninguém consegue nada sem a ajuda das pessoas. Por isso, agradece a todos! DOMO ARIGATÔ!

A ilustração de fundo deste número é da leitora Lilian Maruyama. Paulistana da gema e da clara. Aguardem, que o melhor do talento dela ainda está por vir!

Índice

4 SAFIRE

8 FONOMAG

10 SAMURAI TROOPERS GAYS

14 SAILOR JÚPITER

23 SILENT MOBIUS

26 COMO DESENHAR MANGÁ

28 YUUBIN

30 INTERNET

Divulgação

EXPEDIENTE

ANIMAX - Revista Quinzenal

Criação Exclusiva do Estúdio PPA • ***Editor Chefe:*** Sergio Peixoto Silva • ***Co-Editor:*** José Roberto Pereira • ***Colaboradores:*** Marcia Harumi Saito, Denise Akemi Nakama, Rogério Noboru, Dave Merril (USA), Sr. Rodapé Anotação Fim de Página • ***Internet Searcher e Arquivo Moon:*** Willian de Godoy.

Mais uma publicação da Editora Magnum, especialmente destinada aos amantes brasileiros da animação japonesa!

• ***Diretor Técnico:*** Laércio Gazinhato • ***Diretor Administrativo-Financeiro:*** Carlos Arnaldo N. S. Pares • ***Editor de Arte:*** Fernando Camara • ***Diagramação e Editoração Eletrônica:*** Andréa Guimarães com a colaboração de Enza Lofrano no desenho de fundo do Yuubin • ***Gerente Comercial:*** Luiz Carlos M. Cortez • ***Contatos:*** Eliete Veríssimo, Flávia Zoé Moss e Hélio Misael Teodoro.

©1996 Estúdio PPA/Editora Magnum.

Vedada a reprodução parcial ou total, por quaisquer meios, do conteúdo e das ilustrações desta edição.

ANIMAX é marca registrada da Editora Magnun Ltda. Av. da Invernada, 12 - Aeroporto - CEP 04612-060 - São Paulo - SP - Fone: (011) 532-1522 - Fax: (011) 532-1571 - Os originais enviados para avaliação não serão devolvidos. Se você quer ser desenhista ou roteirista de verdade, deve dispor para nós dos seus originais! Ou você acha correto que analisemos cópias?? E tome cuidado com a aparência, pois um trabalho bonito e bem apresentado já é meio caminho para ser aceito! Mande mais de um desenho, no mínimo 20! Use lápis, canetinha, ecoline, guache, mas NÃO USE ESFEROGRÁFICA! Caneta esferográfica é para escrever e não para desenhar! Nunca mande desenho dobrado!!!! Prá que existem envelopes grandes? Mande seus textos datilografados ou em letra de forma LEGÍVEL!

Números atrasados? Mande um cheque nominal e cruzado para EDITORA MAGNUM LTDA, no valor de capa do último exemplar em banca! Mande, junto, uma carta com seu nome, endereço completo para entrega, CEP e o número do exemplar que você deseja! O correio é por nossa conta! Faça direitinho, com letra de forma e legível. Senão, a gente não manda nada!

Distribuição exclusiva para todo o Brasil: DINAP

Faça como nós! Pegue uma carona na IBM!

NOSSO E-MAIL: animax@ibm.net

PENTIUM + SVGA + SBPRO = Video Game muito CARO!

Safire está de volta

Justamente quando eu estava perdendo as esperanças e contrariando a política das distribuidoras brasileiras, recebo um bip carinhoso da Joana, Assessora de Imprensa da distribuidora Intermovies com a seguinte mensagem: Vamos lançar A Princesa e o Cavaleiro em vídeo!

Eu, que estava na casa de minha mãe filando um rango, pulei do sofá, me sujei de arroz e carne moída e saí correndo pro escritório da Intermovies.

Divulgação

A Joana, uma mina linda, mas muito estranha, deu o serviço, que agora passo prá você: finalmente, após mais de 25 anos de espera, Safire está de volta!

A princípio, a Intermovies lançou duas fitas com dois episódios cada da Safire (e não "Safiri"). A grande maravilha que deixou a véia aqui emocionada, foi que tais episódios estão com a dublagem original! E tá tudo colorido!!

Explico: os filmes que passaram na Record lá pelos anos 70 estavam no acervo particular de Vitor Zanella. Esse homem é uma lenda viva no mercado de filmes brasileiro, pois foi ele quem trouxe Safire e muito mais coisas pro Brasil. O bom Vitor guardou os filmes com todo carinho, preservando-os do tempo e do ataque dos pirateiros rapinantes.

Divulgação

Divulgação

Divulgação

Não sei lhe explicar o que deu na cabeça do homem, mas o filho dele trabalha na Intermovies e, de uma maneira ou de outra, o grande Luís Roberto (um dos donos da Intermovies) soube que o seu Zanella tinha Safire num canto e correu atrás do licenciamento do desenho. Os americanos liberaram e...

TEU FILME TÁ SUJO, MANO!

Pois é, o filme tá na mão. Era só telecinar (passar de filme prá fita U-Matic e, depois, duplicar-se no padão VHS) Safire e pronto.

Pronto nada! Você já viu como fica um filme com uns 30 anos de uso? Fica uma sujeira, detonado, cheio de riscos.

Divulgação

A distribuidora Intermovies sempre se preocupa com a qualidade de seu trabalho e resolveram passar os filmes por um banho especial nos laboratórios Curt. Simplesmente saíram aqueles riscos, aquelas detonadas e pulos que os filmes velhos sempre têm.

Assim, Safire volta em carga total. Sem riscos, sem chiados e com o som original! Foi a glória!

E tem mais! A Intermovies promete lançar Shadow Boy e Fantomas! Tudo colorido! Você acha Cavaleiros violento? Espere prá ver Fantomas! Os monstros comem os humanos, uma menina linda se suicida, os empregados do Dr. Zero (berto?) são desintegrados... Ah, bons tempos!

OPINIÕES (MUITO) PESSOAIS

Os fãs de Cavaleiros, Shurato ou Yamato que me perdoem, mas vou soltar o verbo. Eu aceito tudo, mas falar mal da mulher da minha vida, isso não! Vou defendê-la além dos meus limites, pois eu NUNCA assisti desenho melhor! Então, toma!

No que eu coloquei a fita que a Intermovies me deu (ganho pouco, mas tenho umas vantagens) no vídeo, assim que Safire apareceu... Choradeira! Emoção! E revolta!

Safire é infinitamente melhor que qualquer uma dessas babas (bleargh!) que vocês tanto amam.

Divulgação

Divulgação

Divulgação

Cara! Não adianta ficar defendendo o Kurumada, pois Tezuka "apenas" definiu o estilo mangá! Shurato existe apenas prá servir de alavanca prá venda de brinquedos! Yamato foi bom, mas passou.

Safire tem uma coisa que você não vê por aí: HISTÓRIA! Os personagens são fortes, sofrem, amam e o desenho não existe prá vender brinquedo. Não é uma obra de arte, pois sua animação envelheceu muito. Mas é preciso que você entenda que Safire não tem esses vínculos com a busca pela grana como esses desenhos que você ama!

Em primeiro lugar, no controle da série, havia um verdadeiro artista e não um mero desenhista a serviço da indústria de brinquedos. Em segundo lugar, Safire apareceu no Japão sem que houvesse uma tromba d'água de brinquedos! Pelo contrário, pois era um desenho que visava a DIVERSÃO e não o enriquecimento dos patrocinadores.

Safire veio depois de "Kimba, O Leão Branco" e, antes dos dois, houve "Atomu", um super-mega-clássico japonês das séries de TV. Ossamu Tezuka tinha grana prá bonê e resolveu

Divulgação

QUER O MANGÁ DA SAFIRE?

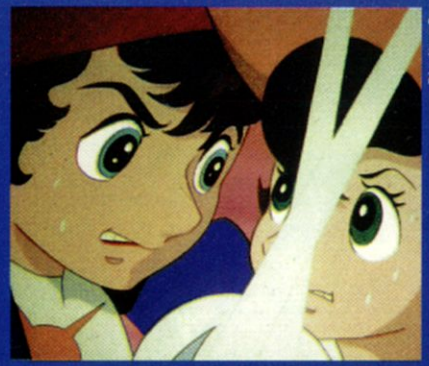
Tezuka criou a série Ribon no Kishi (Fita de Chapéu) em 1954. Em 1963 foi lançada uma versão revisada, que serviu de base para o desenho animado. Esta versão, com um pouco de sorte, ainda pode ser encomendada no Japão! O preço médio é de 430 yens (uns quatro dólares e meio), mais as despesas de envio. Dá uns doze reais cada exemplar. Entre em contato com a FONOMAG e peça o seu!

Rua da Glória, 236 - CEP 01510-000 - São Paulo - SP - Fone: (011) 604-3329 - Fax: (011) 605-2641

O nome da série é **Ribon no Kishi**, o autor é **Ossamu Tezuka**.

Códigos:

Vol. 1 - ISBN4-06-108685-5
Vol. 2 - ISBN4-06-108686-3
Vol. 3 - ISBN4-06-108606-5


Divulgação

EU QUERO AS FITAS DA SAFIRE!

Anotaí o endereço da Intermovies:
Av. Brigadeiro Luís Antônio, 487 - 7º andar.
CEP 01317-000
Fone (011) 605-6101
FAX (011) 604-6444

Divulgação

Divulgação

torrar tudo o que tinha em Safire. Safire lhe comeu tanta grana que o velho quebrou sua produtora!

A HISTÓRIA?

Safire nasce com dois corações, por causa de uma brincadeira feita pelo anjo Chinky. Aqui na Terra, Safire tem que enfrentar inimigos a dar com pau: Duque Duralumínio, Sir Naylon, Satã... Safire viaja para mundos distantes, para terras debaixo da terra, no céu, castelos fantasmas... A história é fantasia e delírio puro, com lances muito loucos e que certos brasileirinhos caretas com certeza não vão gostar.

O desenho tá velho? Claro que está! Mas repare na trilha sonora, primorosa! Repare na direção, repare no roteiro, pense!!!

Safire ganhou prêmios no exterior e em casa. Foi citada em livros, em filmografias, em bibliografias. Quantos prêmios Cavaleiros ou Shurato ganharam? Quantos prêmios o hediondo Kamen Rider ganhou?

Existem séries comerciais com qualidade, sem qualidade e lixo puro. Safire se distancia desse comercialismo alucinado dos japoneses e cavalga nas asas da imaginação da humanidade!

Sem falar que ela foi o primeiro amor deste redator...

José Roberto escreveu, leu e o pau comeu!

Divulgação

VENHA ENCOMENDAR O SEU MANGÁ

Cansado de não encontrar o seu mangá? De saco cheio do mal atendimento, da cara feia, do vendedor emburrado? Tente a Fonomag!

Você sabe que não se encontra mangá com facilidade. Eu me refiro ao mangá feito no Japão, não aos made in USA com página invertida! Não só porque as livrarias brasileiras não se interessam ou por causa dos altos custos da importação e dos rolos na alfândega, mais as leis de importação que fariam Franz Kafka morrer de inveja.

Uma revista precisa atender os desejos e vontades de seus leitores, e não apenas ficar em cima do pedestal da frescura. Nós entramos em contato com muitas livrarias e investigamos os prós e contras da importação dos mangás. A conclusão que chegamos: basta uma livraria se interessar pelo público fã de mangá que a coisa acontece. Meio que aos trancos e barrancos, mas acontece.

Divulgação

E foi o que pintou. Assim, é com satisfação que nós da ANIMAX queremos recomendar a única importadora de mangá que oferece todas as condições de importação para os brasileiros. Pode não ser a solução completamente ideal, mas é a melhor que temos: conheça a livraria Fonomag.

A Fonomag pode trazer o seu mangá querido. Se ele ainda estiver disponível no Japão, aqui está o canal.

A primeira coisa que você precisa é conseguir o nome original do mangá e seu respectivo autor! O nome da editora ajuda, mas não é fundamental. Se você não souber o nome do mangá e nem o seu autor, aí a coisa fica impossível!

Divulgação

Divulgação

AIDS é um virus; Governo é uma punição divina.

Divulgação

Peguemos um mangá, Dragon Ball. O nome do autor é Akira Toriyama. Pronto! Com esses dois dados, já dá prá encomendar!

Uma vez com o nome correto do seu mangá, o pessoal da Fonomag vai fazer seu pedido ao Japão. Prá baratear os custos, seu mangá virá de navio. Aí que a porca torce o rabo: o mangá via navio poderá demorar uns quatro meses prá chegar. Sei que é uma eternidade, mas é assim que a coisa funciona, melhor que isso, só morando no Japão.

Mas um aviso: seu pedido pode estar esgotado! Não se esqueça que a indústria de mangá do Japão trabalha com estoque zero e, se sobrar alguma coisa, aí sim seu mangá chegará. Há uma chance de 80% dos pedidos virem do Japão, mas pense que você pode ter uma decepção. É pegar ou largar!

Se você acha que via marítima demora muito, tente a via aérea. Mas é muito mais caro e nem sempre compensa.

A vantagem da Fonomag sobre as demais livrarias/importadoras é que eles têm um catálogo que aborda os mangás disponíveis no Japão. Aí, com o nome EM JAPONÊS do seu mangá desejado, basta consultar o catálogo e pronto! O pessoal da Fonomag faz o seu pedido e depois de quatro meses ele chega.

A Fonomag ainda trabalha com o esquema de assinaturas. Se você quer receber mensalmente uma revista japonesa como a Shonen Jump, Sunday, Nakayoshi ou a safada Candy Time, é só fazer o pedido, esperar os 4 meses de praxe e receber (e pagar) a revista!

A Fonomag manda aí na sua casa. Mas o correio é por sua conta! A revista falecida Anime Club publicou um anúncio dizendo que a Fonomag entregava as revistas, com o correio de graça. Isso não acontece! Logo, faça seu pedido e vá retirar na loja que é bem mais barato! Mas se você mora fora de SP, a Fonomag manda até sua casa... por sua conta!

Olhaí o endereço:

Livraria Fonomag - Rua da Glória, 236-CEP 01510-000 - São Paulo - SP - Fone: (011) 604-3329-Fax: (011) 605-2641

Na dúvida, fale com o Joji. Ele é um sujeito muito legal e que com certeza vai resolver seu problema.

Mas lembre-se! A Fonomag não importa fitas de vídeo e nem CD's!

Diga-nos o que achou da Fonomag!

José Roberto é escritor e pega os melhores mangás na Fonomag. A livraria que fala a nossa língua! Sérgio Peixoto revisou e é cliente da Fonomag há 7 anos!

Divulgação

Divulgação

Amazonas: sujeito apaixonado por áreas de baixo meretrício.

OS SAMURAIS GAY-RREIROS!

Meninas de Deus! Olha só o que o Zé Roberto fez! Ele pegou um monte de fanzines japoneses e tascou um olho clínico em cima! Olha só!

Divulgação

Quando eu tinha a sua idade (taí um começo de texto de um típico velhote. Ou seja, eu!), apareceu lá no meu colégio (o sagrado EMPG Celso Leite Ribeiro Filho) um neguinho chamado Élcio. O sujeito era mutcho loco e o papo, quase sempre, era sobre sexo. Sacumé, a gente só pensa nisso quando se tem 12 anos...

Quando eu vi o que o neguinho tinha na mão, fiquei louco: era um fanzine com uma seqüência em que a Mônica fazia coisas muito feias com o Cebolinha. Eu achei aquilo um abuso, uma tremenda sacanagem e fiquei horrorizado. Ameacei falar prá professora, fiz um show.

Roubei o fanzine do Élcio.

Olhando com os olhos remelentos de uma velhota de 32 anos, vejo que aquele fanzine era sensacional (não me peçam uma cópia, eu o perdi na esteira do tempo, em algum canto da vida!). Não porque era de sexo, mas sim porque ele detonava com um dos ícones de minha infância. Com o tal zine, eu soube que nada era sagrado, que nada era 100% proibido e que a vontade do fã está acima e além dos interesses comerciais.

Divulgação

Divulgação

Foi há alguns anos, quando estive no Japão a trabalho (a palavra correta seria escravidão), que tive contato com o enorme mundo dos fanzineiros japoneses e, mais recentemente, pela Internet, com os fanzineiros mundiais.

Eu vou ser curto e grosso: não existe grupos de heróis dos animes japoneses que não tenha um pé na viadagem. Foi assim com Cavaleiros do Zodíaco, Samurai Warriors, Yuyu-Hakusho... Nesses grupos sempre tem um (ou vários) viadinho escondido atrás de uma armadura. O caso mais clássico é o melindroso Andrômeda, que usa a força de uma deusa prá lutar contra o "mal". O que o Andrômeda sente pelo irmão nada mais é do que um amor forçado e que empurra o espectador a algo que nossa cultura não aceita, que é o homossexualismo escondido.

Você pode me mandar cartas dizendo que não, mas Andrômeda é bicha, sim! Ele não beija na boca, nem se requebra, mas isso é coisa de brasileiro teimoso, que não saca que o lado feminino que aparece nos animes passando no Brasil é coisa de roteiro oportunista vagabundo.

Mas os fanzineiros japoneses, os verdadeiros fãs dos animes, vão mais longe e escancaram aquilo que a TV não mostra jamais.

Por que não fazemos a nossa versão???

COMO É UM FANZINE JAPONÊS?

Antes de mais nada, você precisa saber que o jovem japonês tem muito mais informação e educação que nós. Procê ter uma idéia, qualquer estudante de sexta série fala inglês razoavelmente. Aqui, mal sabemos escrever o próprio nome...

O zine japonês é resultado de uma cultura que conhece, conversa e convive com o sexo. Por ser muito, mas muito educado, o jovem japonês pode discutir e conhecer muitas coisas da vida, tire da cabeça o

Divulgação

Divulgação

papo de que eles são fechados e calados. Eles discutem sexo não apenas em aulas, por possuir uma cultura em que o sexo e a "violência" existe e é encarada com naturalidade e normalidade. Às vezes, até com exagero!

O jovem japonês sabe ler nas entrelinhas. Nos fanzines que aparecem nesta resenha, você pode ver muitas cenas suspeitas aos nossos olhos. Acontece que as autoras

Divulgação

destes fanzines sacaram que, independente do sexo dos personagens, existe amor entre eles. Um amor forte que está além do papo furado dos adultos católicos aqui da América Latina.

Como fazer? Um fanzine japonês é bem feito, bem desenhado (em sua maioria) e trata com cari-

Divulgação

Divulgação

A bebida mata lentamente! E daí, eu não estou com pressa...

Divulgação

nho os personagens. Quase todas as histórias são versões alternativas dos Samurai Troopers, contando coisas que os fãs gostariam que acontecessem. Só isso!

Fazer um fanzine é bom, saudável e legal. Mas os fanzineiros japoneses não ficam fazendo fanzine a vida toda! O zine é um começo, um treino de olho e profissionalismo. Sem essa de arte! Lugar de arte é na galeria.

Por isso, quando fizer seu fanzine sobre seu personagem favorito, faça o melhor possível, respeitando anatomia, proporções, roteiro e arte-final. Se estiver feio, nem faça! Você estará se aperfeiçoando como artista e, um dia, poderá ter seu personagem publicado. Não fique desenhando versões de Samurai Troopers para sempre.

Prá terminar, o desenhista do fanzine pirata da Mônica hoje desenha pro Maurício de Sousa. O que é uma pena, pois ele (ou ela) está sendo mais um empregado, quando deveria estar lutando pela sua idéia e não se vendendo prá alguém que nada lhe dá em troca. E que fica rico com o trabalho alheio!

Não há mangá no Brasil. Que tal você começar a fazer o seu? Deixe de lado o lixo Marvel/DC e faça o seu próprio mangá!

Divulgação

José Roberto Pereira: o Farol no Fim do Túnel!

ASSINE ANIMAX!

Preencha o cupom abaixo, tire cópia xerox ou escreva uma carta reproduzindo seus dados e garanta seus exemplares da revista ANIMAX. Envie cheque no valor de **R$ 46,80** (quarenta e seis reais e oitenta centavos) em nome da **EDITORA MAGNUM LTDA** ou mande os dados do seu cartão de crédito e receba 24 números da sua, da minha, da nossa, da minha avó, **ANIMAX**! Não esqueça de colocar o endereço BEM legível!

NOME: _____

DATA NASC.: _____

ENDEREÇO: _____

CIDADE: _____

ESTADO: _____ CEP: _____

TELEFONE: _____

DATA: _____

Credicard nº _____ Validade: _____

Diners nº _____ Validade: _____

A GUERREIRA

Ela tem muita força, encara qualquer briga e dá um trampo na cozinha. E se derrete por qualquer bonitão! Conheça alguns dos segredos que regem a mais elétrica das Sailors!

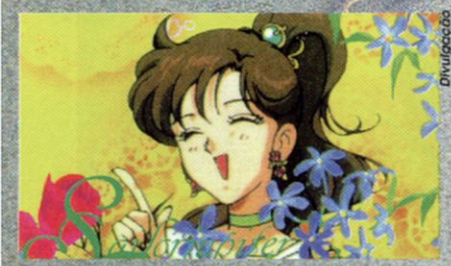
Divulgação

E LÁ VAMOS NÓS COM OS ROLOS DOS NOMES!

Nós já explicamos, mas como tem sempre um leitor que está chegando agora...

Os nomes de muitos personagens foram trocados pelos próprios japoneses, visando uma "maior aceitação" do mercado internacional.

Será que eles acham que os fãs estão se importando se o nome do personagem é japonês ou não? Nós curtimos os animes porque eles são legais, não porque são um espelho da realidade, como diriam alguns críticos "cabeça". Quem tá se importando que a Usagi Tsukino (Sailor Moon), apesar de ter nascido no Japão, tem olhos azuis e cabelos loiros? Ou Rei Hino (Marte), com suas pupilas roxas? E Ami Mizuno (Mercúrio), com seus cabelos e olhos azuis? E tem mais, mudar o nome de personagem só prá agradar alguns executivos quadradões é desrespeitar os fãs, aqueles que realmente pagam os salários destas pessoas! Quem eles acham que são?



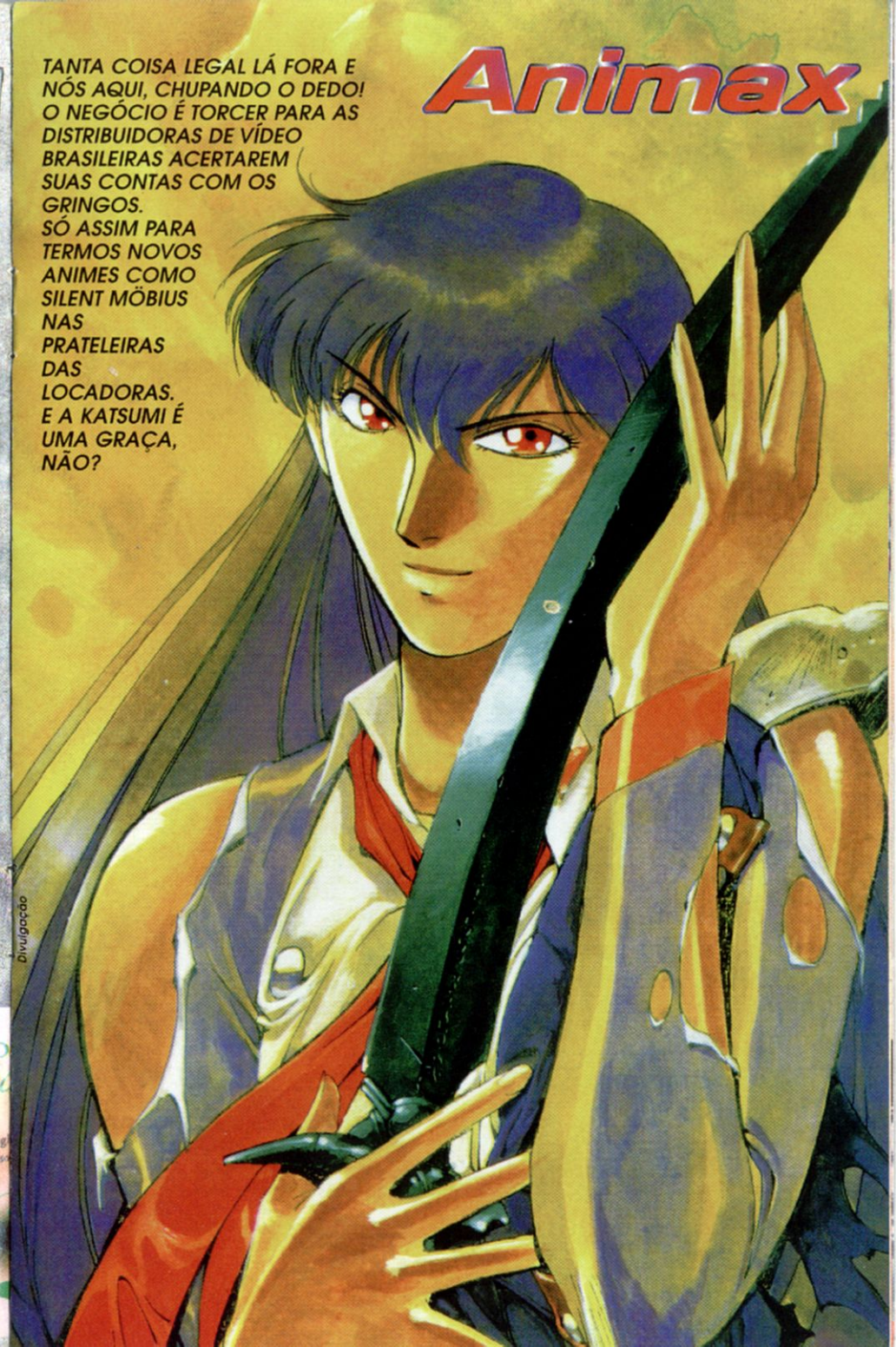
Divulgação

Ahan... O nome correto de Lita é Kino Makoto (lembrando: no Japão, o sobrenome vem antes do nome) e

Bingo no Iraque: B-52... F-16... A-10... F-18... F-117... B-2...

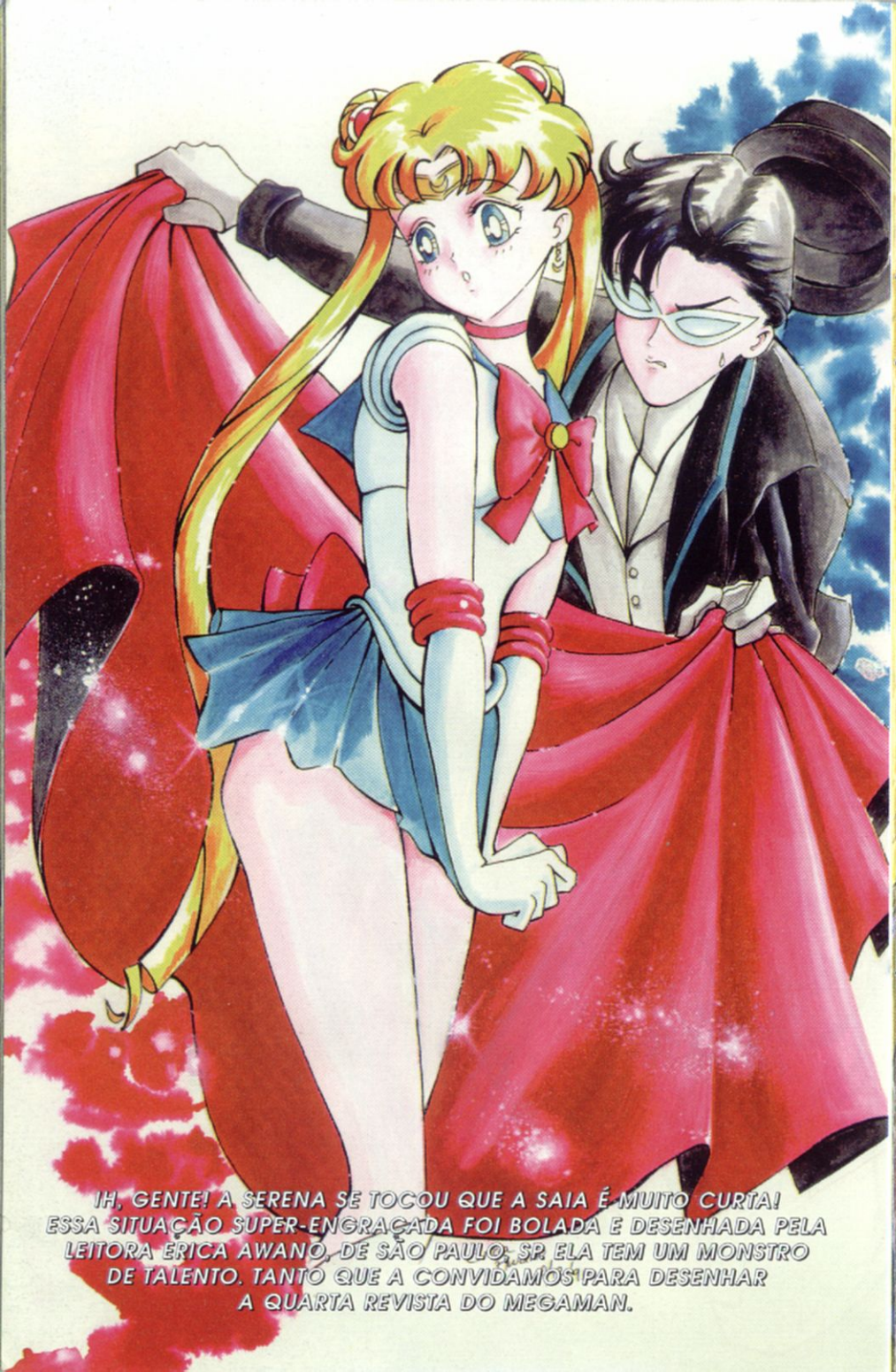
Animax

TANTA COISA LEGAL LÁ FORA E NÓS AQUI, CHUPANDO O DEDO! O NEGÓCIO É TORCER PARA AS DISTRIBUIDORAS DE VÍDEO BRASILEIRAS ACERTAREM SUAS CONTAS COM OS GRINGOS. SÓ ASSIM PARA TERMOS NOVOS ANIMES COMO SILENT MÖBIUS NAS PRATELEIRAS DAS LOCADORAS. E A KATSUMI É UMA GRAÇA, NÃO?



Divulgação

ANIMAX, MIRANDO SEMPRE EM VOCÊ!!
Divulgação
AGUARDEM OS NOVOS DESENHOS DA U.S. MANGÁ , QUE ELES ESTÃO DEMAIS! SÓ PRÁ TE DEIXAR ASSANHADO, AQUI VAI UMA ILUSTRAÇÃO SUPER-TRANSADA DA RALLY, DA SÉRIE GUNSMITH CATS. ELA E SUA PARCEIRA MINNIE MAY VÃO ARRASAR!
ANIMAX VIRTUAL STUDIO



IH, GENTE! A SERENA SE TOCOU QUE A SAIA É MUITO CURTA! ESSA SITUAÇÃO SUPER-ENGRAÇADA FOI BOLADA E DESENHADA PELA LEITORA ERICA AWANO, DE SÃO PAULO. SR. ELA TEM UM MONSTRO DE TALENTO. TANTO QUE A CONVIDAMOS PARA DESENHAR A QUARTA REVISTA DO MEGAMAN.

TROVEJANTE

Divulgação

Divulgação

pode ser traduzido mais ou menos como "Makoto do Campo da Árvore" (Ki - árvore, no - campo, Makoto - nome próprio). Mas o ideograma "Kino" pode ser lido também como "Moku-sei", que é o nome japonês para o planeta Júpiter (moku - madeira, sei - planeta). Os japoneses o chamam assim desde a antiguidade, porque visto a olho nu ele parece um disco de madeira suspenso no céu e a mancha vermelha fica parecendo um nó!

FALANDO DA MAKOTO...

Em qualquer escola, sempre há uma menina isolada das demais, com cara de poucas amigas e arranjando encrenca com quem passa perto. Assim era Makoto!

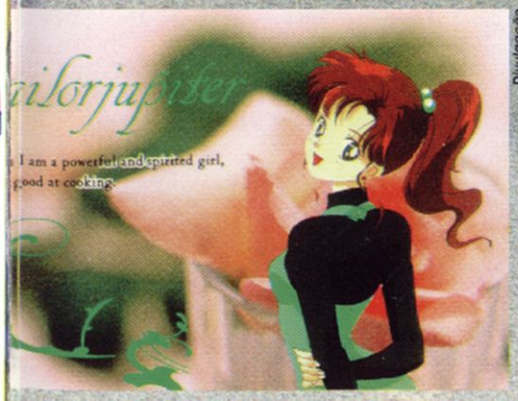
Transferida de outra escola, onde arranjou briga com meio mundo, ela foi parar na Juuban Junior High School (no Japão, quando um aluno problemático aparece, eles não expulsam. Apenas o transferem. Expulsão é o último recurso). Apesar disso, ela não largou o antigo uniforme, pois ainda respeita a velha escola!

Divulgação

Por causa do seu jeitão de marginal, mais a sua enorme estatura e porte físico (1 metro e 70 - para uma japonesa, isso é ser uma gigante!), ninguém queria chegar perto dela. Parecia que Makoto acabaria sendo transferida novamente...

Mas quando menos se espera, Makoto se torna Sailor Júpiter, a Guerreira do Trovão.

E sua vida muda completamente. E para melhor!



Divulgação

MAS PORQUE MAKOTO ERA ASSIM?

Nem sempre nossa robusta amiga teve esse jeitão agressivo. Quando ti-

AS FRASES MÁGICAS!

Aí vão as frases que acompanham os golpes e transformações de Makoto, mais o episódio em que aparecem pela primeira vez.

Júpiter power, make up! (pelo poder de Júpiter, transformar!) - Makoto se transorma em Sailor Júpiter. Episódio 25

Supreme thunder (Trovão de Júpiter... ressoe!) - O ataque-padrão de Makoto. Episódio 25.

Supreme thunder dragon - Uma versão nova e potente do Trovão de Júpiter! Sailor Moon R, episódio 55.

Júpiter star power, make up! - A nova transformação de Makoto. Sailor Moon R, episódio 65.

Sparkling wide pressure - Esse ataque detona qualquer inimigo! Sailor Moon R, episódio 65.

Estes golpes, Makoto só mostra no mangá:
Flower hurricane
Júpiter coconut cyclone

nha 12 para 13 anos, se apaixonou perdidamente pelo primeiro namorado. Foi para ela uma época de sonho e felicidade. Mas o rapaz terminou o namoro (o nome nunca foi citado) e isso acabou com ela: primeiro, a menina se afastou das amigas, se fechando num silêncio feroz. Depois, foi se tornando revoltada, se envolvendo em brigas constantes. Daí, jogaram ela longe!

Divulgação

MAKOTO MUDA!

Lembra que já falei sobre as influências que um grupo pode ter em uma pessoa dentro dele?

Bravona e fechada no começo, Makoto mudou aos poucos e se tornou a "amiga de todas". Por ser a mais alta e a que mais "sofreu", somando a sua forte personalidade, acaba fazendo também o papel de irmã mais velha, dando conselhos e dicas para as demais. E, ajudando a todas, ajudou a si mesma!

Em outras palavras, Makoto, ou Mako-chan, sempre foi uma menina legal. Graças a Serena & Cia., ela superou este trauma e voltou a ser o que era.

Divulgação

Divulgação

Divulgação

Divulgação

OS TALENTOS DE MAKO-CHAN

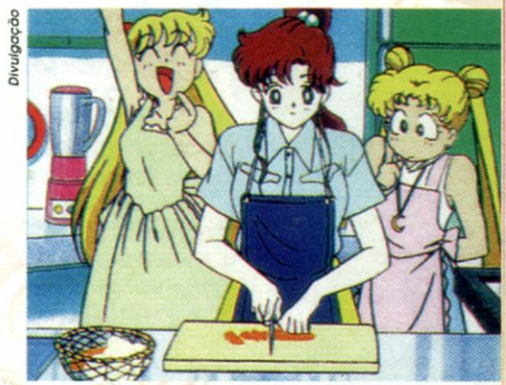
Por ter sido transferida de uma escola distante, Mako-chan mora sozinha em um *kitchenette* no bairro de Minato. Sua família nunca foi citada no mangá ou na série de TV, mas eles com certeza devem existir, pois como ela só estuda, alguém deve estar bancando o seu sustento!

E, por morar sozinha, tem que se virar: cuida da casa, lava, passa, costura, é a melhor cozinheira da turma (Serena que o diga! Adora o rango que Mako-chan faz) e ainda sobra tempo para estudar e lutar contra o mal!

Mas Mako-chan tem muitos outros dotes: é muito forte, faixa preta de karatê, além de ser a campeã de atletismo da escola. Os sofrimentos que passou quando perdeu o primeiro amor ajudaram a forjar uma menina forte e independente.

Como Sailor Júpiter, sua força aumenta mais ainda e seus poderes são todos baseados na eletricidade, daí seu título de Guerreira do Trovão. Ela e Rei são a linha de frente das Sailors em qualquer luta, encarando o que aparecer. O que as duas gostam é peitar o perigo de frente!

Divulgação


Divulgação

QUEM SABE A IDENTIDADE SECRETA DE MAKOTO

Tsukino Usagi (Sailor Moon), Mizuno Ami (Sailor Mercury), Hino Rei (Sailor Mars) - todas no episódio 25
Aino Minako (Sailor Vênus) no episódio 34
Chiba Mamoru
Cooan - episódio 70
Chibi Usa
Setuna Meioh (Sailor Pluto)
Eudial - episódio 109
Ten'ou Haruka (Sailor Uranus), Kaiou Michiru (Sailor Neptune), ambas no episódio 109.

QUER ENCOMENDAR ÁLBUNS DA SAILOR MOON?

Então vá nas livrarias "especializadas" (ou experimente a Fonomag!) e se oriente por estes códigos. A editora de todos eles é a Kodansha:

Bishoujo Senshi Sailor Moon album I
ISBN4-06-177734-3 (1200 yen)
Resumo dos episódios de TV, 1 ao 24.

Bishoujo Senshi Sailor Moon album II
ISBN4-06-177740-8 (1200 yen)
Resumo dos episódios de TV, do 25 ao 46.

Bishoujo Senshi Sailor Moon S album
ISBN4-06-324565-9 (1200 yen)

Lover of Princess Kaguya
ISBN4-06-319548-1 (550 yen)
História na qual o longa-metragem Sailorm Moon S é baseado

Illustration Collection volume 1
ISBN4-06-324507-1 (1900 yen)
Coleção de ilustrações originais.

Illustration Collection volume 2
ISBN4-06-324508-X (1900 yen)
Coleção de ilustrações originais.

TRANQUEIRAS MÁGICAS DE JÚPITER

Como Rei, Makoto quase não tem itens mágicos. Ela resolve tudo na bolacha:

Transfomation Pen - Caneta de transformação. Aparece no episódio 10.

Communication Device - A "calculadora de bolso" que todas usam para se comunicar. Substituído depois por um relógio de comunicação, no episódio 62 (Sailor Moon R).

Divulgação

Divulgação

PAIXÕES, PAIXÕES E PAIXÕES...

Apesar do que passou, Mako-chan não desistiu de procurar um novo amor. E isso acabou fazendo dela a mais paqueradora da turma. Mais ainda que Rei! Mas todos os rapazes que ela dá em cima têm um ponto em comum: lembram, mesmo de longe, algo do seu primeiro amor.

Por isso, toda vez que vai dar uma cantada, começa com essa frase: "Você parece com alguém que, há muito tempo, partiu meu coração." Aqui adaptado para: "Ele parece o meu antigo namorado!" Unpf!

Um dia, ela pesca alguém.

Sergio Peixoto blá-blá-blá.
José Roberto nhé-nhé-nhé.
Willian de Godoy tchi-tchi-tchi.
Roberto C. Bianchini nhú-nhú-nhú.

Divulgação

FICHÃO DA MAKOTO

Nome: Lita
Nome Original: Kino Makoto
Função: Guerreira da Proteção
Idade: 14 (no ano de 1992)
Data de nascimento: 5 de dezembro de 1978
Signo: Sagitário
Tipo Sanguíneo: "O" positivo
Escola: Juuban Junior High School, localizada no bairro de Minato, Tóquio. Segundo ano ginasial, classe 6.
Matéria que mais gosta: economia doméstica (ou prendas domésticas)
Matéria que mais detesta: física
Residência: mora sozinha num kitchenette no bairro de Minato.
Comida favorita: torta de cereja e carne assada
Comida que mais detesta: nenhuma
Cores favoritas: rosa açúcar (???) e verde
Principal passatempo: cozinhar
Dubladora no Japão: Shinohara Emi
Dubladora no Brasil: Isabel de Sá. Atriz de teatro, está começando em dublagem. Fez a voz de Tetra em Rayearth (Segunda fase). Filha de Nilton Sá, escritor de novelas e galã na famosa Rádio São Paulo, durante a década de 50. Ele fazia a voz do Capitão Atlas, herói da molecada que curtia rádio na década de 50.

© Naoko Takeuchi, Kodansha, Toei Animation
BANDAI 1993 MADE IN CHIN

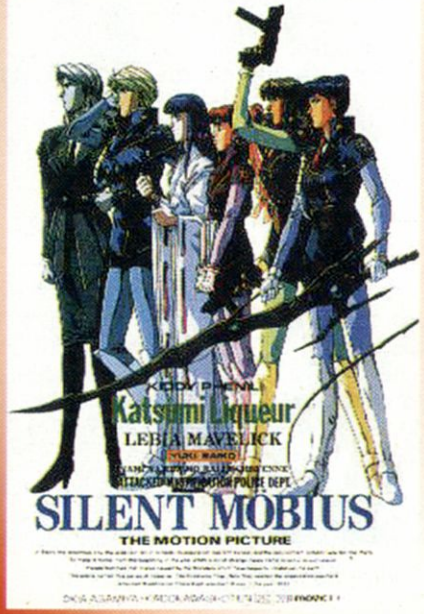
Começei uma dieta: em 14 dias, perdi 2 semanas!

SILENT MÖBIUS

A ficção científica japonesa está se misturando com terror *gore*. Isso pode ser constatado na ultra-legal história SILENT MÖBIUS. Quer saber qual é o pó? Vamulá!

Com o avanço tecnológico sem controle que o Japão se impôs desde o pós-guerra, a coisa só poderá acabar assim: uma Tóquio monstruosa, entupida de gente, poluída, decadente e banhada com chuva ácida. E muitas pessoas dedicando-se à Magia e ao Desconhecido. Por volta da virada do século, o portal entre nosso mundo e uma dimensão paralela foi aberto e começou a invasão dos Lúcifer Folks ao nosso mundo.

Nesse panorama tétrico, no ano 2023, surge a AMP (Attacked Mystification Police ou Polícia de Ataque Místico). Esse grupo é formado por seis garotas especiais e atraentes, encarregadas de eliminar ou banir os Lúcifer Folks perigosos.



Criado pelo desenhista e roteirista Kia Asamiya, responsável pelo *character design* na série Detonator Orgun, Silent Möbius tem tudo aquilo que a gente gosta: mulher bonita, monstro melequento, luta e mistério... e um clima de terror psicológico lascado. Foi lançado inicialmente em mangá, posteriormente em vídeo, com três lançamentos até agora. Os volumes da coleção de mangá já são 8, totalizando mais de 1.600 páginas. E ambos (vídeo e mangá) já foram lançados nos EUA, para alegria dos gringos e sorte de quem puder encomendar.

Divulgação

PERSONAGENS: CONHEÇA AS GOSTOSAS DO PEDAÇO:

Katsumi Liqueur
Altura: 1m65
Peso: 52 kg
Medidas: 83-60-85
Sangue: "O" Positivo
Cor dos olhos: azul-púrpura
Data de Nascimento: 1/08/2006.
Local de Nascimento: Hawaii

Divulgação

Personagem principal, é o centro das tramas dentro da série de OVA. Filha do mestre magista Giger Liqueur, ela herdou as habilidades místicas de sua família e uma espada mágica, a Grosspolina, ca-

paz de liqüidar qualquer Lúcifer Folk. Para se harmonizar com a espada, Katsumi banhou-a com seu próprio sangue (certas armaduras também precisam deste aditivo). Ao contrário de algumas heroínas puras e castas, ela tem um amante.

Divulgação

Yuki Saiko
Altura: 1m55
Peso: 46 kg
Medidas: 78-58-82
Sangue: "A" positivo
Cor dos olhos: castanhos
Data de Nascimento: 10/09/2.010
Local de Nascimento: Japão

Com 15 anos de idade, Yuki é produto de uma experiência genética de uma organização que pretende criar pessoas com poderes mentais e usá-las como armas. Seus talentos psíquicos ainda estão latentes e só se manifestam raramente e sem controle. Seus poderes só foram mostrados completamente no mangá. No anime, nada se contou ainda. Eventualmente, tem visões do futuro. É a mascote do grupo, tendo adotado Katsumi como "irmã mais velha".

Divulgação

Lebia Maverick
Altura: 1m73
Peso: 54 kg
Medidas: 93-61-90
Sangue: "A" positivo
Cor dos olhos: azul
Data de Nascimento: 18/03/2.001
Local de Nascimento: Los Angeles

Lebia é uma "Visionária" (humanos com capacidade de armazenar dados como computadores e se ligarem a eles) que pode mandar sua consciência pela Internet do século 21! Loiraça gostosa e discreta, é a peça-chave na defesa tecnológica da AMP. Ela possui metade desses dados armazenados em um satélite, que é a "extensão de memória" do seu cérebro e funciona também como canhão laser. Legal!

Nami Yamigumo
Altura: 1m59
Peso: 48 kg
Medidas: 80-59-82
Sangue: "AB" positivo
Cor dos olhos: púrpura
Data de Nascimento: 26/06/2.008
Local de Nascimento: Japão

Esta jovem e alta-sacerdotisa é a representante de um clã japonês muito antigo, detentora de uma poderosa adaga mística de nome Kirin. Mais tarde, nos quadrinhos, ela recebe a Espada do Tigre Branco de sua irmão mais velha. Para se tornar sacerdotisa, teve que ir sozinha a um local secreto a 3.000 metros abaixo de um templo nos subúrbios de Tóquio, onde enfrentou e matou... um dragão!

Divulgação

Kiddy Phenil
Altura: 1m66
Peso: ?
Medidas: 85-60-88
Sangue: "B" positivo
Cor dos olhos: púrpura
Data de Nascimento: 04/10/2.005
Local de Nascimento: Austrália

Oficial de polícia, Kiddy foi desmembrada quando caçava um ciborgue, conhecido por arrancar braços e pernas de suas vítimas. Foi então "recriada" como uma super-guerreira biônica. 70% de seu corpo é composto de partes cibernéticas, o que lhe dá força e agilidade incríveis. É também a mais nervosa da equipe e nunca leva desaforo pra casa! Como Katsumi, ela mandou a pureza e a castidade pro inferno e arranjou um amante.

Rally Cheyenne
Altura: 1m76
Peso: 55 kg
Medidas: 88-63-90
Sangue: ?
Cor dos olhos: azul
Data de Nascimento: ?
Local de Nascimento: ?

Líder da AMP, foi ela que selecionou a dedo todas as garotas de sua equipe. Nascida metade humana e metade demônio, Rally tem grandes poderes paranormais. Ela possui uma irmã, Rosa, que está do lado dos Lucifer Folks. É fria e calculista, mantendo sob severo controle suas emoções. Quem sabe o que pode acontecer se ela perder a cabeça?

Sérgio Peixoto pesquisou, escreveu e acha a lebia uma gatona!

QUER O MANGÁ DO SILENT MÖBIUS?

Tem dois caminhos: se não se importar com tudo invertido (no mangá, se lê pelo sentido contrário do ocidental. A solução mais fácil é só inverter a página, como num espelho. Só que assim, todo mundo fica canhoto! Mas os americanos publicam seus mangás assim...), vá até uma livraria especializada em revistas importadas e peça a coleção americana. Ou, se você é purista, fale com o pessoal da Fonomag e peça a coleção em japonês mesmo. Só o visual já é chocante!

A Editora é Haruki Kadokawa Shoten. O autor é Kya Asamiya. O nome da série é Silent Möbius.

Möbius Klein 0 1994 ISBN4-07-301115-4
Silent Möbius 1 - Caution
1989 ISBN4-04 - 712001-4
Silent Möbius 2 - Danger
1990 ISBN4-04 - 712007-3
Silent Möbius 3 - Warning
1991 ISBN4-04 -712014-6
Silent Möbius 4 - Emergency
1991 ISBN4-04 - 712016-2
Silent Möbius 5 - Keep Out
1992 ISBN4-04 - 712023-5
Silent Möbius 6 - Catastrophe
1994 ISBN4-04 - 712032-4
Silent Möbius 7 - Chaos
Código não disponível
Silent Möbius 8 - Wargame
1996 ISBN4-04-926091 - 3

O QUE SÃO OS BICHOS MAUS?

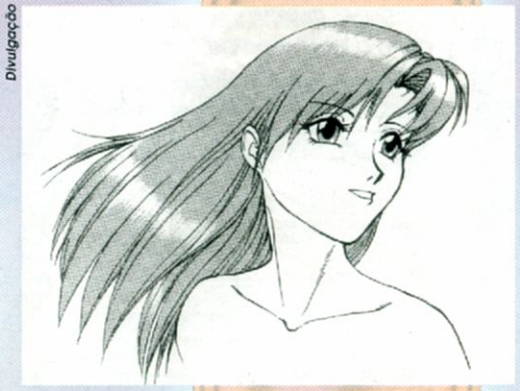
Existem pelo menos três níveis de monstros (que se chamam Lúcifer Folk: A Escolta de Lúcifer).

No mais alto nível estão os seres humanóides, capazes de se comunicar, ter pensamentos independentes e também de se transformar em seres humanos. No meio-termo estão as criaturas conscientes, mas que possuem pouco controle de suas formas. Os monstros mais baixos são simples animais irracionais, mas nem por isso menos perigosos.

Do corpo dos monstros pode ser retirado um fluido que, modificado, produz a droga chamada "dommel". Essa droga acelera o crescimento do tecido nervoso e muscular, tornando seu usuário super-humano. Mas uma *overdose* causa uma mutação irreversível: o goiaba que a usa se transforma em um monstro definitivamente!

Achou a matéria pequena? Fica frio! Vem mais Silent Möbius por aí!

COMO DESENHAR MANGÁ: CABELOS!


Divulgação

Tá difícil, complicado, desarrumado? É problema com o laquê, acabou seu Shampoo ou seu carro atolou na Ranma??

Pois vamos dar uma olhadinha no cabelo! Afinal, ninguém faz um personagem careca!

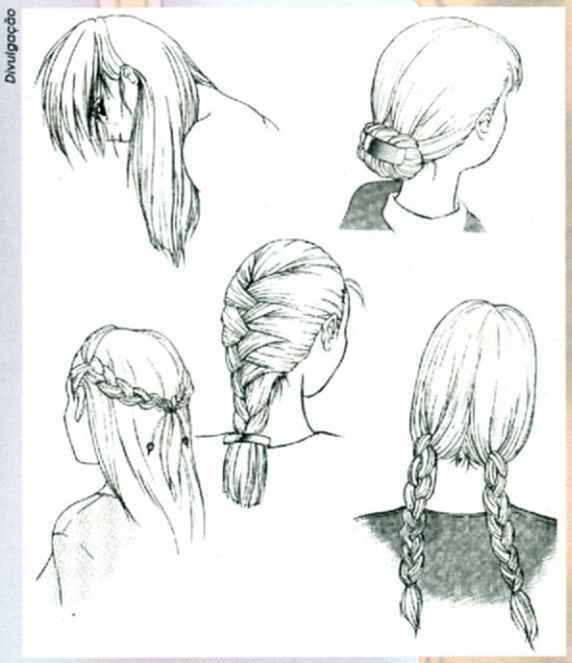
Como eu já CAN-SEI de lhe dizer, você precisa desenvolver a personalidade de seu personagem ANTES de sair pelo mundo fazendo desenhinho. Você pode ficar brava, bater o pézinho, mas esse é o jeito certo! Eu não estou lhe ensinando a ser mais um desenhista. Eu quero que você seja um artista mais ou menos completo, que não dependa de roteirista ou vice-versa. Toda e qualquer ilustração precisa ter uma alma, que é a personalidade!

COMO DESENHAR

A melhor coisa prá quem quer começar a desenhar é se auto-desenhar: desenhe a si mesmo! Ponha-se diante do espelho e olhe-se. Seu cabelo nasce do alto de sua cabeça e se esparrama, como uma selva, até sua nuca. Se você tem cabelos compridos, veja até onde eles vão, como são suas pontas. Se você tem cabelos curtos, repare onde eles começam e onde terminam, suas limitações, etc. Aliás, você pode ser o modelo para seus desenhos! Mas cuidado com o egocentrismo, senão amanhã você estará fazendo versões do Kamen Rider!

DETALHES!

Como eu já disse uma vez, os desenhos que vêm do Japão sempre apresentam os personagens com cabelos lisos. Isso você já sacou porquê! Lá, (quase) todo mundo tem cabelos lisos. Mas, só porque você quer fazer um mangá, você não precisa seguir, obrigatoriamente, essa tendência capilar japonesa!


Divulgação

tas brasileiros não sacam. Por exemplo, uma mulher usar um rabo de cavalo ou simplesmente ter seu cabelo preso, SIMBOLIZA que ela é reprimida! Que ela não solta seus sentimentos. Mas, quando ela solta o cabelo (e joga o óculos longe, como foi o caso de Anne), ela se liberta de suas amarras internas e solta a franga!

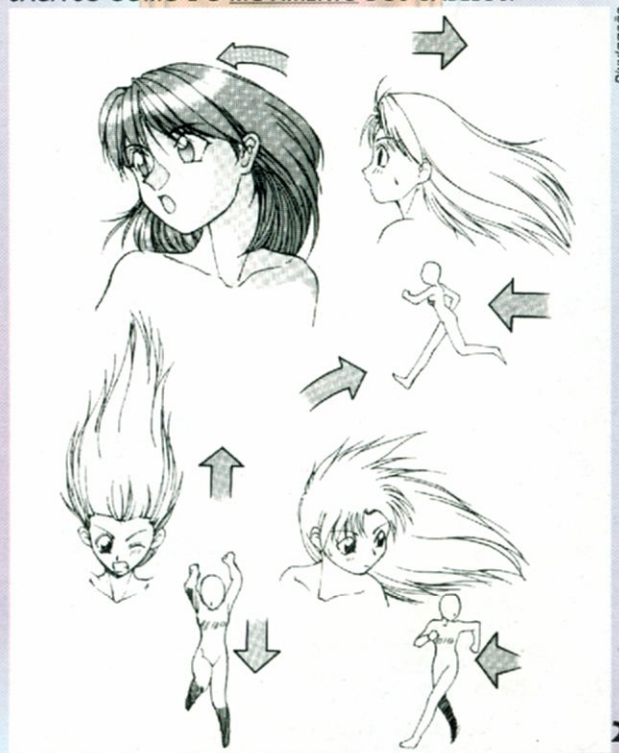
Um enfeite como uma tiara também tem uma simbologia. Um brinco também, a não ser que você queira apenas divulgar o fabricante dos brincos e levantar uma grana por fora...

Uma boa manha é você ficar de olho nos cabelos que as pessoas aí a sua volta têm. Por sermos um povo mestiço, nosso cabelo vai do liso ao encaracolado, do pixaím ao rastafári, aqui tem de tudo. Assim, fique de olho nas pessoas que você conhece e use-as como referência. Mas não pegue essas revistas de moda ou revistas femininas como exemplo. Acontece que essas revistas são falsas, artificiais e suas modelos são fabricadas até o pescoço. Em resumo, seus cabelos não existem aqui no Mundo Real, só lá na cabeça delas!!

E o cabelo ainda tem algumas coisinhas que os desenhis-

Zé Roberto deu a dica e tem caspa radioativa.

SACA SÓ COMO É O MOVIMENTO DOS CABELOS.


Divulgação

yuubin

SUZANA REIKO FUKUMOTO

Zé Roberto, Metalder, na sua opinião, foi uma porcaria? Prá mim, foi um dos melhores seriados *live-actions* já exibidos no Brasil.

Tatiane Santana de Souza - São Cristovão - SE

Obrigado pela enorme carta, Tati! Qualquer seriado live-action *japonês é uma alavanca para venda de brinquedos e estão abaixo da crítica. Nesses seriados, as cenas de batalha se repetem, os efeitos são ordinários, o roteiro é igual ao seriado da temporada anterior, tudo falso... Eu não tenho nada contra quem goste, mas só mudam as fantasias! Nos animes temos roteiros, bons desenhos e bons diretores. Não engulo que todas as batalhas do Metalder ocorram na mesma pedreira do Jaspion! Eu amava Ultra Seven, mas ele tem mais de 20 anos! Será que não dá prá se exigir coisa melhor que um cara num tanque com água, cercado de maquetes, vestindo fantasia de borracha? Estamos aceitando pouco, apenas porque o coração fala mais alto!*

Percebi que nas seções *Como Desenhar Mangá* e *Editorial*, aparece uma personagem feminina. Ela foi criada por vocês? Qual o nome dela?

Tuni - Rua Rodolfo Gomes, 275/101 - Porto Alegre - RS - 90150-101

Ela se chama Princesa e é minha filha, digo, personagem. Sacumé, como nenhum editor se interessou pelo meu gibi, na primeira oportunidade eu boto a carinha dela onde der, só prá não perder a boiada! Princesa é uma das três namoradas de Pedro, na série ELEMENTAIS ou TERMINAL 7 ou GATE Z, não defini o nome. Pedro tem 3 namoradas; Kali-Kahn (uma japinha fria como aço), Morgana (uma mestiça elfa) e Princesa. É uma história com humor, erotismo e bagunça. Objetivo dos 3: dinheiro e diversão! Eu peguei a série Turma do Barulho e fiz minha versão, mais pensada e mais brasileira. Obrigado pela consideração!

Alguns personagens do Jim Lee são baseados em anime?

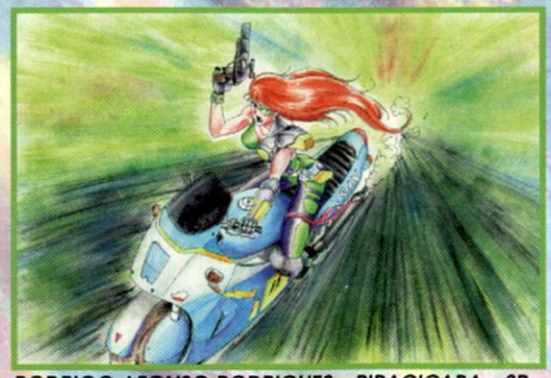
Enelma Rosa de Moura - Belo Horizonte - MG

Claro! O Jim Lee, como muitos americanos, chupou muita coisa do mangá, que é melhor que os comics. Só no Brasil é que os desenhistas dos "grandes estúdios" fingem que o mangá é modismo passageiro. Coisa de puxa-saco, pois os editores odeiam mangá, daí... Tanto que o sonho de muito brasileiro é desenhar nos EUA. Apenas prá virar escravo, coisinha ridícula!!!

MÁRCIA R. & VANESSA NASCIMENTO - SÃO PAULO - SP

FLAVIANA GABRIG

A 5 minutos atrás, este momento ficava no futuro!



RODRIGO AFONSO RODRIGUES - PIRACICABA - SP

Alguns brasileiros são burros, proibindo temas como o da matéria dos Sonhos Molhados. Coisas assim acontecem na vida real, não adianta proibir ou esconder.

Ana Paula - São Paulo - SP

Os caras que usam as leis no Brasil tapam o sol com a peneira, mas reconheço que é preciso escolher melhor os temas a serem abordados. Somos um país muito novo e, o que é proibido hoje, será liberado amanhã. Precisamos de liberdade, até mesmo prá quem quer assistir porcaria. Censura, não! Processar o Tiririca, tudo bem, mas tirar o CD dele das lojas é nazismo! Tem sempre alguém nesse país que quer pensar por nós! Isso sempre acontece!

Por que as distribuidoras não mantêm a trilha sonora original? Em Changeman, a trilha sonora foi mantida e legendada. As letras "abrasileiradas" ficaram ridículas.

Marcia Mitsui Okazaki - R. Ibiratinga, 127 - São Paulo - SP - 02468-040

Escrevam prá Mitsui-cham, gente! Entenda: os caras das distribuidoras (Tikara, Alien, Flashstar) não possuem, em seus contratos de licenciamento, a trilha sonora original prá ser comercializada. Da mesma maneira que os mangás, a música original ficou na mão de terceiros. Quando passou Ultraman pela primeira vez nos anos 70, eu comprei o disco na Liberdade, prensado por uma gravadora brasileira! E aí vêm esses caras dizendo que ninguém quer trilha sonora original!? Por essas e outras, temos que aturar uma poesia vagabunda no começo e fim de nossos animes queridos. Eles não lançam a trilha sonora japonesa porque dá trabalho e não acreditam que alguém compraria! Happy nai!

Aqui vai mais uma super-loja procê fazer a festa com o cartão de crédito internacional do seu pai ou com vale postal:

NIKAKU ANIMART
615 NORTH 6TH STREET
SAN JOSE, CA 95112 USA
TEL: (408) 971-2822 - FAX (408) 971-0856

Horário de funcionamento: terça a sábado: 10:00 am ~ 6.00 pm - Domingo: 10:00 am ~ 4:30 pm (não abre às segundas!)

Peça um catálogo mas sempre escreva em inglês. Nesta loja maravilhosa tem desde posters, revistas e cards até bonecos infláveis e CDs e VDLs! É simplesmente o paraíso, uma coisa que você nunca viu igual! Tenho certeza que você vai achar algo de seu interesse.

Dicas como essa, só na ***ANIMAX****! A única revista que trata o fã de mangá e anime como gente!*

Hei! Sem essa de mandar carta pequena! Desce a caneta aqui na véia! Mande muitas páginas! Solte essa niwa-tori!

(Zé Roberto cuida do Yuubin. E niwa-tiri quer dizer galinha!)

ANA PAULA CORRÊA - MANAUS - AM

NOVO

MANGÁ ELETRÔNICO INTERNET

BRAZILIAN MOON SHRINE

Uma página brasileira para os fãs brasileiros de Sailor Moon!

Quem surfa pela rede já conhece esta página. Mas, como sempre tem leitor novo no pedaço, vale dar um toque:

Mantida pelo Antônio Carlos Rodrigues, que sempre arranja tempo prá cuidar dela enquanto faz Pós-graduação na Faculdade de Tecnologia em Sorocaba, ela tem um montão de informações da hora para os fãs de Serena & Cia. Apaixonadíssimo por Sailor Moon, ele vara noites procurando informações sobre as guerreiras da Lua e traduzindo-as para o português. O endereço é:

http://www.future.com.br/future/usuarios/a/anarchy/smoon.htm

Pinte por lá e deixe um e-mail carinhoso para o Antônio.

E não esqueçam o nosso e-mail pela IBM, a MELHOR provedora de acesso do Brasil! Estamos esperando suas mensagens, confidencias, declarações de amor...

ANIMAX@IBM. NET

Sérgio Peixoto fez tudo sozinho desta vez. Ele merecia um aumento...

Garçom! Há uma sopa na minha mosca!

CASAL ANIMAX

E COMO ANDAM AS REVISTAS, HEM? A MAD FICOU TÃO BURRA QUE DÁ ATÉ RAIVA. HÁ TRINTA ANOS SÃO AS MESMAS PIADAS, OS MESMOS DESENHISTAS. TINHA O HENFIL COM O FRADIM, UMA DAS MELHORES COISAS QUE SAIU DE UMA MENTE BRASILEIRA. MAS O HENFIL TEVE A DESCORTESIA DE MORRER...

O LAERTE, QUEM DIRIA, FICOU SEM GRAÇA EU NUNCA ENGOLI OS PIRATAS DO TIETÊ. O ANGELI PAROU NO TEMPO, VIVE REMOENDO AS BESTEIRAS DOS ANOS 80. A HEAVY METAL BRASIL ESTÁ UMA DROGA, SÓ VALE PELA HISTORINHA DO BURTON E CYB. ESTAMOS NUMA CRISE DE REVISTAS E QUADRINHOS.

MINHA ESPERANÇA DE MUDANÇA ESTÁ NAS MÃOS DE VOCÊS! ESTE ANO TEREMOS A FASE NEGRA DOS QUADRINHOS AMERICANOS, AS PIORES HISTÓRIAS DE TODOS OS TEMPOS!

FAÇA O SEU ZINE! DESENVOLVA SEU PERSONAGEM! A ABRIL VAI VENDER MENOS E TEREMOS EDITORES QUE, SEM OPÇÃO, VÃO TOPAR O SEU TRABALHO. EM TRÊS ANOS VOCÊ PODE TER SEU ESPAÇO, FORA A INTERNET QUE VOCÊ ESTÁ MARCANDO POR NÃO CONHECER!

EU FUI CRIADO COM GIBIS! E TIRARAM O MEU DOCINHO! EU QUERO VOLTAR A LER REVISTAS!

O CASAL DESTE NÚMERO DEU EMPATE DE NOVO. MELHOR PARA O SHIRYU, QUE APROVEITOU MUITO BEM AS DOCES COMPANHIAS DA REI E DA MINAKO (SAILORS MARTE E VÊNUS, LEMBRA?).

E CADÊ SEU VOTO? O NOSSO ENDEREÇO ESTÁ LÁÁÁ NO EXPEDIENTE, PÁGINA 3.

Discos Voadores existem! O Governo é que não existe!

Akemi 97

ESTÁ CHEGANDO O MANGÁ DO

MEGAMAN

Finalmente você poderá ler o único mangá feito no Brasil: está chegando o gibi MEGAMAN! Desenhado no estilo japonês, mas escrito e desenvolvido por artistas brasileiros, este é o único gibi que vai falar a sua língua!

Chega de americanos fortões! Fora com os falsos mangás!

Em MEGAMAN, você poderá opinar sobre prá onde a história deve ir, o que deve acontecer com os personagens e muito mais!

Colorizado por computador e sempre apresentando novos talentos a cada número, o mangá MEGAMAN é um lançamento vibrante, emocionante e pioneiro!

MEGAMAN! O sucesso da TV, agora é gibi! E o que é melhor, você manda nele!

MEGAMAN! Em breve nas bancas!

Mais um lançamemento da Editora MAGNUM e Estúdio PPA!

Fora com as tranqueiras americanas!